

## SIMBOLOGÍA EN LA OBRA DE LORCA

- **LOS COLORES:** El verde asociado a lo fatídico, elementos sexuales y connotaciones dolorosas de frustración erótica. El blanco. Es color de pureza y de la revelación. El negro. asociado a muerte, tragedia, tinieblas, noche, angustia y mal. El rojo. Ligado a la vida y a la pasión.

- **EL VIENTO.** Erotismo, violencia y muerte. También tiene un símbolo masculino.

- **EL AGUA.** como fuente de vida, de purificación y de regeneración, pero también puede ser un elemento de disolución y símbolo de abismo y de muerte. La presencia del agua como río es una constante en la poesía lorquiana. A su vez, el mar es un símbolo sexual, símbolo de fecundidad.

- **LA TIERRA.** es la fuerza y la fertilidad. Simboliza el elemento femenino. Junto con el cielo simboliza una unión sexual.

- **EL CABALLO.** es símbolo de pasión. Puede interpretarse como el instinto, y el jinete como la razón que los guía. Se asocia también con la muerte, el viento, el fuego, la luz o la esterilidad. El caballo es símbolo de deseo, de fuerza, de poder creador, de juventud, símbolo de vigor sexual y de instinto. A veces, el caballo tiene una simbología fúnebre.

- **EL TORO.** es potencia por sí mismo. Indomable. Es el emblema de la ceremonia, la fiesta de la muerte. Está asociado a la sangre y al valor.

- **EL GALLO.** se asocia con la aurora. El poeta crea una imagen fúnebre asociándolo a la oscuridad del monte.

- **LA SANGRE.** Simboliza el calor vital y corporal. La sangre derramada simboliza el sacrificio.

- **LA LUNA** en el Romancero es portadora de dolor, tragedia y muerte. También es un símbolo de fecundidad y un símbolo femenino de blancura. Muchas veces representa la realidad trágica y destructiva.

- **LOS METALES.** van unidos a la muerte, es sólido y frío.

- **LOS ESPEJOS.** se relacionan con el agua y el mito de Narciso. El espejo proyecta la realidad vivida y puede estar representado por el agua, el cielo y los astros o los ojos.

- **LA SOMBRA.** posee connotaciones negativas. lo oscuro, lo estéril, lo que no da fruto.

- **EL GITANO.** También puede considerarse, además de tema y personaje, símbolo de la fuerza elemental de la naturaleza, de lo antisocial. Se lo vincula al mito, a la leyenda, al rito, al destino y al folklore andaluz. Expresa el alma de Andalucía y la tragedia. También evoca el mundo de la superstición y de la raza. Lorca admira La libertad del pueblo gitano.

- Otros símbolos son el pozo (pasión frustrada o muerte), el lirio (pureza), el laurel (victoria), el limón (ácido y amargo), el mimbre (nobleza y poder), la rosa (amor y pasión) y el cáliz (religión) .